Příloha k žádosti o zápis pobídkového projektu

**Kulturní test**

**Dokumentární audiovizuální dílo / Dokumentární audiovizuální seriál (dále jen „AVD “)**

**Název projektu:**

**Alternativní název projektu:  ne  ano**

**Obchodní firma nebo název žadatele** /právnická osoba/:

**Jméno a příjmení žadatele** /fyzická osoba/:

**Typ projektu:  dokumentární AVD**

**dokumentární AV seriál – počet epizod**

**Projekt s natáčením živé herecké akce na území České republiky:  ano  ne**

*v bodech 11, 13 a 15 vyplňte buď variantu a) nebo b)*

**Scénárista:**

**Režisér:**

*Žadatel v rámci kulturního testu uvádí pouze odůvodnění, které slouží Komisi pro filmové pobídky k posouzení jednotlivých kritérií; žadatel sám již body nepřiděluje a jejich přidělení je výhradně v kompetenci Komise pro filmové pobídky.*

**Část I – KULTURNÍ KRITÉRIA**

**1) Příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno na události, která je součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství**

**0/1 bod**

Odůvodnění:

**2) AVD je založeno na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství**

**0/1 bod**

Odůvodnění:

**3) Příběh AVD se odehrává nebo souvisí s:**

* evropským architektonickým nebo kulturním prostředím / místem / lokací – 2 body
* fiktivním, nereálným prostředím / místem / lokací – 1 bod

**0/1/2 body**

Odůvodnění:

**4) Příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno či inspirováno nebo vzniklo na motivy literárního díla nebo adaptace dalších uměleckých odvětví (výtvarného umění, hudby apod.) s kulturní hodnotou**  **0/1 bod**

Odůvodnění:

**5) Příběh / scénář / ústřední téma AVD je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnosti**

**0/1 bod**

Odůvodnění:

**6) AVD reflektuje významnou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost / solidarita / rovnost / ochrana menšin nebo lidských práv / tolerance / ochrana životního prostředí / respektování tradic kultury nebo rodiny**  **0/1 bod**

Odůvodnění:

**7) AVD je zaměřeno na českou / evropskou kulturu / identitu nebo české / evropské zvyky a tradice**   **0/1 bod**

Odůvodnění:

**8) Příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno na aktuálních nebo historických světových událostech s dopadem na evropskou / českou společnost**

**0/1 bod**

Odůvodnění:

**9) AVD přispívá k rozvoji příslušného žánru**

*(uveďte typ žánru a vysvětlete, jakým způsobem ho rozvíjí)* **0/1 bod**

Odůvodnění:

**10) Finální verze AVD je v kterémkoliv jazyce EHP**

* alespoň 10 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze AVD– 1 bod
* alespoň 50 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze AVD– 2 body **0/1/2 body**

Odůvodnění:

*V části Kulturní kritéria je nutné dosáhnout minimálně 4 bodů z celkového počtu 12 bodů.*

**Část II – VÝROBNÍ KRITÉRIA**

**11) Tvůrci AVD jsou občané České republiky nebo občané států EHP**

*(zaškrtněte a uveďte u pozice konkrétní stát)*

**11 a) Projekty s natáčením živé herecké akce na území České republiky**

* režisér
* producent / koproducent
* hlavní kameraman
* scenárista
* hlavní protagonista
* vedlejší protagonista
* autor původní hudby
* střihač
* zvukař
* vedoucí produkce
* supervizor postprodukce nebo VFX
* 2. kameraman
* rešeršista
* jiné (uveďte)……………………

**½ bodu za položku, maximálně 7 bodů**

**11 b) Projekty bez natáčení živé herecké akce na území České republiky**

* režisér
* producent / koproducent
* hlavní kameraman
* scenárista
* autor původní hudby
* architekt / výtvarník / lead concept artist
* střihač
* supervizor zvuku / supervising sound editor / VFX supervizor
* producent postprodukce
* sound designer (zvukový designer)
* re-recording mixer (mix zvuku)
* VFX production manager (vedoucí výroby)
* effect technical director
* VFX editor/ supervising dialogue editor / ruchaři

**½ bodu za položku, maximálně 7 bodů**

**12) Alespoň 51 % členů štábu (nezahrnutých v bodě 11) jsou občané států EHP.**

**0/2 body**

Odůvodnění:

**13 a) Projekty s natáčením živé herecké akce na území České republiky**

**Natáčení na lokacích nebo ve studiích v České republice:**

* alespoň 1 den – 1 bod
* alespoň 30 % z celkového počtu natáčecích dnů – 2 body **1/2 body**

**13 b) Projekty bez natáčení živé herecké akce na území České republiky**

**Výroba ve specializovaných studiích v České republice (LED Wall, Motion Capture, VFX stage, zvuková studia a mixážní haly):**

* alespoň 1 den – 1 bod
* alespoň 30 % z celkového počtu takových výrobních dnů – 2 body **1/2 body**

Odůvodnění:

**14) Předprodukce realizována v České republice**

* alespoň 10 % z celkové doby předprodukce – 1 bod
* alespoň 30 % z celkové doby předprodukce – 2 body **0/1/2 body**

Odůvodnění:

**15 a) Projekty s natáčením živé herecké akce na území České republiky**

**Postprodukce realizovaná v České republice (včetně zvukové a obrazové postprodukce, laboratoří, nahrávání filmové hudby atd.):**

* alespoň 10 % z celkové doby postprodukce - 1 bod
* alespoň 30 % z celkové doby postprodukce - 2 body

**0/1/2 body**

**15 b) Projekty bez natáčení živé herecké akce na území České republiky**

**Digitální výroba realizovaná v České republice (zahrnuje tvorbu zvukové složky, konkrétní výrobu vizuálních, zvukových a jiných efektů, virtuální produkci, barvení, výrobu finálních nosičů atd.):**

* alespoň 10 % z celkové doby digitální výroby – 1 bod
* alespoň 30 % z celkové doby digitální výroby – 2 body

**1/2 body**

Odůvodnění:

*V části Výrobní kritéria je možné dosáhnout celkem 15 bodů.*

**Část III – SOUHRN BODŮ**

*Projekt musí dosáhnout alespoň 13,5 bodů z celkového počtu 27 bodů a zároveň minimálně 4 bodů v části Kulturní kritéria.*

**Datum:**

**Podpis žadatele:**